

ISIS " PIO PASCHINI " TOLMEZZO

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

LICEO SCIENTIFICO – CLASSICO – DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

STORIA DELL'ARTE

Obiettivi di apprendimento

- Individuare le coordinate storico - culturali entro le quali si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i linguaggi espressivi .
- Possedere un adeguato lessico tecnico.
- Fornire le competenze necessarie a comprendere i significati, i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico - artistico nelle sue diverse manifestazioni, cogliendo i rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato a partire dal proprio territorio.
- Sviluppare la dimensione estetica e critica, incrementando la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari (umanistico, scientifico, tecnologico).
- Offrire gli strumenti necessari, un'adeguata informazione culturale e competenze di base sia per il proseguimento verso gli studi universitari sia per un orientamento verso specifiche professionalità

DISEGNO

Obiettivi di apprendimento

- Impiegare con proprietà i principi idonei e i metodi esecutivi propri della rappresentazione grafica , nell'esame di soggetti assunti dell'ambiente naturale, dell'architettura e da altri campi dell'espressione artistica del passato e del presente.
- Comprendere i prodotti della comunicazione visiva
- Mostrare il ruolo della rappresentazione e della sua evoluzione storica e chiarirne il rapporto con il complesso delle attività dell'uomo, sviluppando la capacità di utilizzare i principi, gli strumenti e i metodi propri del disegno nelle sue diverse forme, come mezzi di analisi e di sintesi nell'interpretazione della realtà.
- Migliorare la consapevolezza della percezione e delle capacità critiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio culturale.
- Garantire una corretta informazione e una serie di capacità di base che partecipino alla formazione complessiva dell'allievo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI Disegno e St. dell' Arte

Prove grafiche - verifiche scritte e orali si considereranno :

Gravemente insufficienti (voto da 1 a 4) quando gli elaborati di geometria descrittiva presentano gravi lacune cognitive e grafiche ; la preparazione nello studio della storia dell'arte risulta frammentaria e molto lacunosa per contenuti e forma.

Insufficienti (voto 5) qualora gli elaborati grafici riportino lievi carenze teorico-grafiche; la preparazione sui temi di storia dell'arte risulta scoordinata e incompleta.

Sufficienti (voto 6) quando gli elaborati, anche se non del tutto completi, risultino sostanzialmente corretti sia nella teoria che nella risoluzione grafica; la conoscenza degli argomenti di storia dell'arte si concretizza in una adeguata capacità di sintesi.

Buone (voto da 7 a 8) se la prova grafica risulta completa, esatta nella tecnica applicata; la conoscenza degli argomenti di storia dell'arte è organica e contestualizzata nei rapporti di causa/effetto degli eventi storici correlati.

Ottime o eccellenti (voto da 9 a 10) gli elaborati grafici risultano completi e molto validi nella resa grafica; la trattazione della storia dell'arte evidenzia una approfondita conoscenza delle tematiche ed un'efficace capacità di rielaborazione e di collegamento interdisciplinare.

VERIFICHE

St. dell'Arte

Verifiche orali : Esposizione argomentata su tematiche del programma svolto
Verifiche scritte (valide per l'orale) potranno comprendere le seguenti tipologie:
Analisi del testo libera; questionario a risposta aperta, chiusa, multipla.

Criteri di valutazione : Capacità descrittiva e di analisi delle opere; uso corretto della terminologia specifica; capacità di creare collegamenti ; capacità di rielaborazione e di approfondimento personale.

Disegno

Le prove nell'ambito del disegno verranno interamente svolte in classe e potranno esser soggetti a valutazione tutti i disegni svolti durante il corso dell'anno. Considerando le sole due ore settimanali previste dai percorsi liceali, il dipartimento di disegno e storia dell'arte ritiene opportuno selezionare alcuni temi fondanti dei contenuti grafici , privilegiando la qualità di comprensione dei medesimi piuttosto della quantità di produzione che spesso evidenzia un' acquisizione meccanica e non assimilata dei procedimenti logici ed esecutivi del disegno stesso.

Criteri di valutazione : ordine grafico e precisione esecutiva; pulizia del segno e del supporto cartaceo; organizzazione degli spazi, impaginazione e congruenza dimensionale tra foglio e immagine; pertinenza dell'elaborato rispetto alla consegna; coerenza logica interna dell'elaborato; livello di rielaborazione personale, anche creativa di quanto assegnato.

LINEE PROGRAMMATICHE LICEO SCIENTIFICO

La seguente programmazione disciplinare viene formulata nel rispetto delle Linee programmatiche previste dal Ministero della Pubblica Istruzione e nel rispetto del PTOF

CLASSE PRIMA

STORIA DELL' ARTE : Arte preistorica; Civiltà mediterranee ; Arte cretese e micenea ; Arte greca ; Arte etrusca ; Arte romana.

DISEGNO : Studio dei fondamenti della Geometria descrittiva ; prima applicazione delle proiezioni ortogonali.

CLASSE SECONDA

STORIA DELL' ARTE: Manifestazioni artistiche più significative della cultura Paleocristiana, Bizantina, Romanica e Gotica.

DISEGNO : Approfondimento teorico-grafico sulle proiezioni ortogonali e prima applicazione delle proiezioni assonometriche.

CLASSE TERZA

STORIA DELL' ARTE : Manifestazioni artistiche più significative della cultura Rinascimentale del XV e XVI secolo.

DISEGNO : Le proiezioni assonometriche, applicazioni. La Prospettiva centrale, regole di rappresentazione.

CLASSE QUARTA

STORIA DELL' ARTE : Manifestazioni artistiche più significative della cultura del XVII, XVIII e XIX secolo.

DISEGNO : Studio delle proiezioni prospettiche e loro applicazioni. Teoria delle ombre.

CLASSE QUINTA

STORIA DELL' ARTE : Manifestazioni artistiche più significative della cultura del XIX e XX e ultime tendenze.

DISEGNO : IL Dipartimento stabilisce già da tempo l' esigenza di concentrare il programma di disegno nel primo e secondo biennio e al fine di preparare adeguatamente gli allievi alla prova d'esame, sceglie di dedicare il quinto anno all'esclusivo studio della storia dell' arte.

**LINEE PROGRAMMATICHE LICEO CLASSICO – LINGUISTICO E DELLE SCIENZE
UMANE**

CLASSE TERZA : Dalla Preistoria al Trecento

CLASSE QUARTA : Dal Rinascimento al Rococò

CLASSE QUINTA : Dal Neoclassicismo a oggi

Ai fini della valutazione finale, verranno altresì considerati il comportamento, l' impegno, l' interesse, la partecipazione e i progressi di apprendimento. Dove si renderà necessario, verrà attivato il recupero (studio assistito) per gli allievi che presenteranno lacune o difficoltà. Strumento di lavoro sarà principalmente il libro di testo, supportato da integrazioni di altro tipo (audiovisivi, fotocopie, opere monografiche etc.)

Chi
Erasmus
Flavia Nasci

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COSTRUZIONE DEL PERCORSO DI APPRENDIMENTO
ORIENTATO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE

CLASSI BIENNIO
DISEGNO

COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE (OSA)	ABILITA'/CAPACITA'	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE
<p><u>Asse dei linguaggi</u></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><u>Asse matematico</u></p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi.</p> <p>Analizzare dati interpretativi sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</p> <p><u>Asse scientifico-tecnologico</u></p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità..</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<p>Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza</p> <p>Conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative</p> <p>Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati.</p> <p>Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale..</p>	<p>Saper usare gli strumenti per il disegno;</p> <p>impostare, impaginare e differenziare il segno grafico;</p> <p>presentare l'elaborato con un'accurata definizione grafica;</p> <p>eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno;</p> <p>confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni;</p> <p>saper spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori grafici;</p> <p>comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato.</p>	<p>Costruzioni geometriche</p> <p>Studio dei fondamenti della geometria descrittiva</p> <p>Prime applicazioni delle proiezioni ortogonali: rappresentazione di rette, punti e piani</p> <p>Rappresentazione di figure piane e solidi geometrici.</p> <p>Approfondimento teorico-pratico sulle proiezioni ortogonali</p>

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COSTRUZIONE DEL PERCORSO DI APPRENDIMENTO
ORIENTATO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE

CLASSI TRIENNIO
DISEGNO

COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE (OSA)	ABILITA'/CAPACITA'	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE
<p><u>Asse dei linguaggi</u></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><u>Asse matematico</u></p> <p>Confrontare ed analizzare figure singole e in composizione rilevando analogie e varianti di forme e strutture</p> <p>Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi.</p> <p>Elaborare i dati spaziali con problematicità approntando soluzioni opportune e alternative nella composizione e nella visualizzazione.</p> <p><u>Asse scientifico-tecnologico</u></p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità..</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<p>Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza</p> <p>Conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative</p> <p>Padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati.</p> <p>Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi geometrici per facilitare la comprensione nell'ambito della geometria svolta nel programma di matematica.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale..</p>	<p>Saper usare gli strumenti per il disegno;</p> <p>Saper impostare e impaginare gli elaborati con uso corretto del lettering e del segno grafico</p> <p>Accurata presentazione grafica degli elaborati</p> <p>Corretta applicazione dei metodi e delle procedure nella soluzione di problemi grafici</p> <p>Saper leggere lo spazio nelle sue articolazioni volumetriche e saper scegliere, di volta in volta, le proiezioni più opportune a rappresentarle</p> <p>Saper applicare le metodiche proiettive e la Teoria delle ombre nello studio e nella progettazioni di architettonici</p> <p>comprendere la specificità delle regole del metodo di rappresentazione usato.</p>	<p>Proiezioni ortogonali di solidi</p> <p>Proiezioni ortogonali di solidi in composizione con applicazione di Teoria delle ombre</p> <p>Proiezioni Assonometriche Ortogonali (Monometrica, Dimetrica e Trimetrica)</p> <p>Proiezioni prospettiche centrali e accidentali</p> <p>Prospettiva con omologia e punti di misura</p> <p>Rappresentazioni prospettiche di figure solide e/o architettoniche</p> <p>Proiezioni prospettiche</p> <p>Esercitazione per acquisire consapevolezza e maturità culturale e personale nella ricerca progettuale.</p>

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COSTRUZIONE DEL PERCORSO DI APPRENDIMENTO
ORIENTATO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE

CLASSI BIENNIO
STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE (OSA)	ABILITA'/CAPACITA'	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE
<p><u>Asse dei linguaggi</u></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Utilizzare e produrre testi mediali.</p>	<p>Acquisire una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, del suo ruolo e testimonianza storico-culturale</p> <p>Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.</p> <p>Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.</p>	<p>Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche</p> <p>Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi compositivi e spaziali</p> <p>Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione</p>	<p><u>L'arte preistorica:</u> paleolitico, mesolitico e neolitico;</p> <p>Civiltà mediterranee</p> <p>Arte cretese, micenea Arte greca.</p> <p>Arte etrusca</p> <p>Arte romana Arte Paleocristiana Arte dell'Alto medioevo Arte Romanica Arte Gotica</p>
<p><u>Asse storico-sociale</u></p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	<p>Acquisire come dato fondamentale il concetto di <i>artistico</i>, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del <i>bello</i>.</p>		
<p><u>Asse scientifico-tecnologico</u></p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>Far proprio un lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata.</p>		

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COSTRUZIONE DEL PERCORSO DI APPRENDIMENTO
ORIENTATO ALL'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE

CLASSI TRIENNIO
STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DI BASE	COMPETENZE SPECIFICHE (OSA)	ABILITA'/CAPACITA'	NUCLEI TEMATICI E CONOSCENZE
<p><u>Asse dei linguaggi</u></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Conoscere le diverse concezioni estetiche per una fruizione consapevole della produzione artistica del passato e della contemporaneità</p> <p>Utilizzare e produrre testi mediali.</p> <p><u>Asse storico-sociale</u></p> <p>Comprendere il divenire storico e le dinamiche culturali nel loro effettivo sviluppo e nella loro reale estensione, non sempre rispondente a ovvii criteri di consequenzialità e contiguità</p> <p><u>Asse scientifico-tecnologico</u></p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento</p> <p>Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.</p> <p>Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.</p> <p>Acquisire come dato fondamentale il concetto di <i>artistico</i>, come pertinenza del linguaggio delle arti visive in opposizione al concetto consumistico del <i>bello</i>.</p> <p>Applicare la precipua terminologia e i relativi concetti di riferimento nell'analisi e nell'esplicazione dei fenomeni artistici oggetto di studio</p>	<p>Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche</p> <p>Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità</p> <p>Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socio-economico</p>	<p>Rinascimento: <i>dall'Umanesimo al Manierismo</i></p> <p>Dalla Controriforma all'età dei Lumi: <i>Barocco, Rococò, Neoclassicismo</i></p> <p>Ottocento Romantico e Positivista</p> <p>Dalle Avanguardie del Novecento alla Contemporaneità</p>